

# Gaudeix de la música tot l'any!

Si t'agrada la música et proposem fer-te soci de **Juventuts Musicals de Torroella de Montgrí** per poder gaudir durant tot l'any d'uns excepcionals concerts per la mòdica quantitat de 53 € anuals.

**Si te'n fas soci, tindràs els següents avantatges:**

- L'entrada gratuïta als concerts de la Xarxa de Músiques a Catalunya a la Temporada de Concerts.
- L'entrada gratuïta a uns determinats concerts del Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí i un descompte del 25% a la resta.
- Rebràs informació prèvia i puntual de tots els actes que organitzi l'associació.
- Accés privilegiat a tots els concerts de JM a la resta de Catalunya i del món.



Apartat 70  
E-17257 Torroella de Montgrí  
Tel. 972 76 06 05  
Fax 972 76 06 48  
info@joventutsmusicals.com

## Torroella de Montgrí

CICLE DE TARDOR-HIVERN

del 12 de novembre de 2006  
al 30 de març de 2007

- A** Música antiga
- C** Música clàssica
- MC** Música i cinema
- MM** Músiques del món
- PR** Pop rock

**C**



**DIUMENGE  
12 DE NOVENBRE  
CINE PETIT / 19 H**

**MIKI MORI  
RICARDO ESTRADA**

Miki Mori, *soprano* • Ricardo Estrada, *piano*  
*Cançons japoneses i àries d'òpera*

R. Taki: La lluna del castell assolat / T. Ono: Lherba que espera la vesprada / K. Yamada: Amaril·lis radiades / Cançó popular japonesa: La flor del cirerer / T. Narita: Cant a la platja / S. Bekku: Al dia proper a la primavera / H. Kobayashi: L'arbre alerç / G. Puccini: Signore ascolta / Tu che di gel sei cinta (de l'òpera Turandot) / P. Mascagni: Io pingo... (de l'òpera Iris) / G. Puccini: Intermezzo (del cor del final del 2n acte) / Un bel dì vedremo / Tu, tu, piccolo Iddio (de l'òpera Madame Butterfly)

La soprano japonesa Miki Mori, acompanyada del pianista Ricardo Estrada, aprofundeix en les relacions que caracteritzen la música japonesa i la música occidental a partir del darrer quart del segle XIX a través d'un suggerent programa que combina la cançó tradicional japonesa i les àries d'òpera de compositors veristes com Puccini i Mascagni.

**MM**



**DIVENDRES  
24 DE NOVENBRE  
LA SALA / 23.30 H**

**JUAN CORTÉS  
JUAN GÓMEZ  
ISAAC VIGUERAS**

Juan Cortés "Duquende", *veu* • Juan Gómez "Chicuelo", *guitarra* • Isaac Viguera, *percussió*  
*Mi forma de vivir*

Un dels grans noms del gènere del flamenc presenta el seu darrer treball discogràfic *Mi forma de vivir* (K.Industria Cultural, 2006). Acompanyat del guitarrista Juan Gómez "Chicuelo" i el percussionista Isaac Viguera, el cantaor sabadellenc demostrarà per què segueix sent un dels grans i dels de veritat.

**C**



**DIUMENGE  
10 DE DESEMBRE  
CINE PETIT / 19 H**

**TRIO KANDINSKY**

Corrado Bolsi, *violí* • Amparo Laeruz, *violoncel* • Emili Brugalla, *piano*  
*Aniversaris*

W. A. Mozart: Trio, KV564 / D. Xostakòvitx: Trio núm. 1, op. 8 / J. Homs: Impromptu 1986-Primavera; M. Ravel: Trio

El Trio Kandinsky, una de les formacions cambrístiques més sòlides del nostre panorama musical, presenta un homenatge a les figures de Wolfgang Amadeus Mozart, en el 250è aniversari del seu naixement, i a Joaquim Homs i Dimitri Xostakòvitx en el centenari del naixement d'ambdós.

**MM**



**DIVENDRES  
12 DE GENER  
LA SALA / 23.30 H**

**LAS MIGAS**

Sílvia Pérez Cruz, *veu* • Isabelle Laudenbach, *guitarra* • Marta Robles Crespo, *guitarra* • Lisa Bause, *violí i acordió*  
*Las Migas en concert*

El punt de partida de Las Migas és el flamenc, al qual sumen les seves referències musicals. L'objectiu és experimentar i aprofundir en el llenguatge del flamenc des de la tradició, que és la seva primera font d'inspiració, i des de les arrels: créixer amb el que cadascuna porta a la maleta: la Marta, el flamenc d'arrel i la guitarra flamenca, la Lisa, la música de circ, les varietats i el tango; la Isabelle, la guitarra flamenca, i la Sílvia, el fado, el jazz i les havaneres. Amb orígens molt dispars (Sevilla, Berlín, la Bretanya francesa i Palafrugell), construeixen des de Barcelona aquest univers tan fresc i vital.

La seva música respira aquesta mescla. I els tangos, buleries i alegries agafen un color afegit, sense perdre la seva base. El conjunt sap seduir el públic amb rigor, força, sensibilitat i emoció.

**C**



**DIUMENGE  
28 DE GENER  
CINE PETIT / 19 H**

**MIREIA FORNELLS  
JOAN MIQUEL  
HERNÁNDEZ**

Mireia Fornells, *piano* • Joan Miquel Hernández, *piano*  
*Estructures*

Stravinsky: *Petrouchka*, primer quadre / G. Ligeti: *Sonatina* / \*G. Gershwin: *Rhapsody in blue* (arranjament per a piano a quatre mans de Henry Levine / Domènec González de la Rubia: *Estructures* (Estructura 1: "Homenatge a Kandinsky"; Estructura 2: "Homenatge a Mondrian"; Estructura 3: "Homenatge a Theo van Doesburg" / \*M. Ravel: *Rapsòdia espanyola* (arranjament a quatre mans del mateix autor)

\*70è aniversari de la mort de G. Gershwin i M. Ravel

**A**



**DIUMENGE  
11 DE FEBRER  
CINE PETIT / 19 H**

**VIRDUNG**

Joan Izquierdo, *flautes de bec* • Rosamaria Aguadé, *veu* • Alfred Fernández, *llaüt guitarrench*  
*El Llibre Vermell de Montserrat*

O Virgo splendens / Los set gotxs / Splendens ceptigera / Stella splendens / O virgo splendens / Splendens ceptigera / Polorum regina / Laudemus virginem / Inperayritz de la ciutat joyosa / Los set gotxs / Mariam matrem / Ad mortem festinamus / O virgo splendens / Inperayritz de la ciutat joyosa / Splendens ceptigera / Cuneti simus concanentes monòdia

Un dels centres de culte i de peregrinació més importants de Catalunya és el monestir de Montserrat. Des de la seva fundació per l'abat Oliva cap a l'any 1025 el monestir ha estat bressol de peregrins, peregrins que ja el segle XI veneraven la verge negra convençuts del seu poder miraculós.

A final del segle XIV (1396-1399) un anònim monjo de Montserrat va copiar un recull de peces musicals amb una finalitat prou clara: transformar els cants i les danses que els fidels interpretaven dins el recinte monàstic, gairebé de forma obscena, en un acte de caràcter clarament pietós. El grup *Virdung* vol donar una visió austera i espiritual d'aquests cants i danses, una visió centrada en l'essència del *Llibre Vermell de Montserrat* i que en definitiva no és sinó mostrar, sense artificis inter culturals tan de moda avui en dia, l'essència del cristianisme.

En la seva interpretació el conjunt utilitza instruments basats en la iconografia de final del segle XIV i principi del segle XV.

**PR**



**DIVENDRES  
23 DE FEBRER  
LA SALA / 23.30 H**

**XAVIER BARÓ  
RAMON GODES  
VÍCTOR VERDÚ  
ALEJANDRO ROYO**

Xavier Baró, *veu*, *guitarra acústica i elèctrica* • Ramon Godes, *guitarra elèctrica* • Víctor Verdú, *teclat*, *guitarra espanyola i veu* • Alejandro Rojo, *contrabaix i percussió*  
*Flors de joglaria*

*Entre les tempestats*  
*A la terra de l'antiga alegria*  
*Festa Matinada de Sant Joan*  
*La caiguda de Lleida (24 de juliol de 1643)*  
*Flors i violes*  
*Camí de Sant Miquel*  
*Paísatge de joglaria*  
*Raigs del crepuscle*

Xavier Baró és, a judici de la crítica, un dels *losers* catalans amb més inquietuds i més feina feta. Cantautor fosc i introspectiu que, sense mirar mai enrere, va fent una obra personal on es mostra com un dels nostres grans compositors més visionaris i sensibles que l'erigeixen com un dels valors més sòlids de la contracançó.

**C**



**DIUMENGE  
11 DE MARÇ  
CINE PETIT / 19 H**

**BARCELONA ART  
ENSEMBLE**

Diego Martín, *oboè* • Irene Ferrer, *flauta travessera* • Joana Altadill, *clarinet* • Pau Valls, *trompa* • Àlex Salgueiro, *façot*  
*De Mozart a Ligeti*

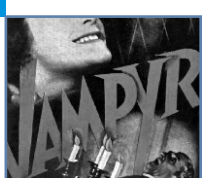
W. A. Mozart: *Obertura de La flauta màgica*, KV622 (Arranjament de Joachim Linckelman) / Salvador Brotons: *Tema, variacions i coda* / Malcolm Arnold: *Three Shanties* / Franz Danzi: *Quintet* / György Ligeti: *Sis bagatel·les*

Barcelona Art Ensemble es forma el 2004 com un projecte essencial per a la interpretació i difusió de la creació musical d'ara. Integrat per joves músics de diferents parts de la península, que han coincidit a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), el grup es caracteritza per l'adaptació a tot tipus de formació instrumental en funció de les necessitats artístiques.

El projecte de l'Ensemble pren com a base la creació d'un repertori bàsic a partir de la música històrica i recent, en el qual destaca una idea de continuïtat i compromís amb la realitat creadora del nostre entorn, posant molt interès en la música que s'escriu a Catalunya.

Barcelona Art Ensemble, un conjunt instrumental corrent, es pot concebre com una unitat de producció artística que s'adapta al que s'hagi d'interpretar, cosa que dóna al grup un caràcter obert i dinàmicament fonamental en el context de la música i la cultura catalanes dels nostres dies.

**MC**



**DIVENDRES  
30 DE MARÇ  
CINEMA MONTGRÍ  
22.15 H**

**KAUTUKSI**

Bingen Mendizábal, *violí set cordes, loops* • Pablo Tato, *saxòfon soprano* • Arturo Blasco, *guitarra elèctrica, loops* • Sòhela Vivano en el acto, *bateria, percussió* • Borja Ramos, *electrònica, piano*

Kautuksi presenta *Vàmpyr*  
*Vàmpyr: L'estranya aventura de David Gray* (1931)  
Durada: 70 minuts  
País de producció: França / Alemanya  
Idioma original: alemany  
Blanc i negre  
So mono (Kobis-Klangfilm)  
Dirigida per Carl Theodor Dreyer  
Basada en la novel·la de Sheridan Le Fanu  
Guió de Christen Jul i Carl Theodor

*Vàmpyr* o, millor dit, *L'estranya aventura de David Gray* (1931), és considerada una de les 100 millors pel·lícules de la història del cinema i una joia del cinema europeu. El seu director, Carl Theodor Dreyer, va aconseguir filmar allò que avui anomenaríem una pel·lícula independent de productor independent. Un aristòcrata riquíssim aporta els diners necessaris a canvi de ser el protagonista i garanteix la més absoluta llibertat artística i de creació al director.

A la pel·lícula, rodada en la format de mut i doblada posteriorment, s'hi afegeix avui la música de Kautuksi, una formació de cinc músics amb trajectòries molt diverses i que mantenen una marcada relació amb el cinema i el món audiovisual.

Així ens trobem en una sessió d'improvisació lliure, sense partitures ni esquemes ni pautes, on la música és ideada i suggerida per i per a la pel·lícula. Perquè la música és la pel·lícula: pura vida que flueix.

La música acompanya a la perfecció l'ambient malsà dels escenaris naturals del film: els seus jocs d'ombres, l'exploració de les arrels de la por i la confusió entre allò real i l'irreal. Igual que la música, *Vàmpyr* suggereix, perquè a la pel·lícula no sols fa por el que es veu, sinó que la principal base d'aquest sentiment és el que no es sap, allò desconegut, el subconscient com la base dels pitjors temors en escenes surrealistes de desassossec.

**PREU CONCERTS:**  
Socis: gratuït  
No socis: 15 €